МКДОУ «Детский сад № 1 п. Алексеевск»

Тема: «**Художественно – эстетическое развитие детей дошкольного возраста**

**с учетом ФГОС**»

Воспитатель Попова О.Г

2023 год

**Цель:** Установить доверительные отношения между родителями и воспитателями группы. Сформировать положительный настрой и устойчивый интерес к художественному творчеству.

**Задачи:**

1. Обогатить теоретическими и практическими навыками в воспитании детей в области изобразительного искусства.

2. Помочь овладеть некоторыми приёмами в лепке, рисовании, конструировании и аппликации.

Ход собрания.

*«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»*

Василий Александрович Сухомлинский

*(слайд №2)*

**Художественно-эстетическое развитие** ребёнка - многогранное направление в системе современного **дошкольного образования,** рассматриваемое в единстве воспитания эстетического отношения к окружающему миру и **художественного развития** средствами искусства.

Ведущая педагогическая идея **художественно-эстетического развития -** создание образовательной системы, ориентированной на **развитие** личности через приобщение к духовным ценностям, через вовлечение в творческую деятельность. *(Слайд №3)*

Реализация **художественно-эстетического направления развития детей дошкольного возраста в ФГОС**

**Задачи художественно-эстетического развития дошкольников**

**• развитие** предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы;

• становление эстетического отношения к окружающему миру;

• формирование элементарных представлений о видах искусства;

• восприятие музыки, **художественной литературы,** фольклора;

• стимулирование сопереживания персонажам **художественных произведений;**

• реализация самостоятельной творческой деятельности *(изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)*

*(Слайд №4)*

**Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста включает:**

1) опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и **художественных произведениях;**

2) опыт **художественно-творческой деятельности.** *(Слайд №5)*

Направления в реализации образовательной области **художественно-эстетическое развитие**

• продуктивная деятельность: конструирование и ручной труд, рисование, лепка, аппликация, детский дизайн;

• ознакомление с различными видами **художественного искусства**(живопись графика, скульптура, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство);

• ознакомление с различными видами музыкального искусства, **развитие чувства ритма**, слуха и голоса; обучение игре на детских музыкальных инструментах;

• ознакомление с театральным искусством, формирование театрально-игрового творчества;

• **развитие детского художественного творчества.** *(Слайд №6)*

Успешность **художественно-эстетической** деятельности определяется

• увлеченностью и способностью **детей**свободно использовать приобретенные знания, умения и навыки в самом процессе деятельности и находить оригинальные решения поставленных задач.

• У **детей постоянно развивается творческое**, гибкое мышление, фантазия и воображение. Творческий поиск в конкретном виде деятельности приводит к положительным результатам. *(Слайд № 7)*.

Работа по **художественно – эстетическому развитию**:

Большие возможности в **развитии**творчества заключает в себе изобразительная деятельность и, прежде всего рисование.

**Рисование** является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, **развивает фантазию,** воображение, даёт возможность закрепить знание о цвете, форме. В процессе рисования у ребёнка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, **художественный вкус,** творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Занятия рисованием **развивают**умение видеть прекрасное в окружающей жизни. *(Слайд №8, №9)*

**Аппликация**

Работая в аппликационной технике, дошкольники осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляются чувства цвета при выборе бумаги разных оттенков.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Они могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы на разных расстояниях друг от друга.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что и позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Посредством аппликации у ребенка происходит формирование любви к природе, умение чувствовать ее красоту и восхищаться ею, имеет огромное значение не только для эстетического **развития детей,** но и для нравственного воспитания, в частности, для пробуждения у **дошкольников**патриотических чувств, чуткости к окружающему, потребности к труду, способствует физической закалке, а так же расширению умственного кругозора. *(Слайд №10)*.

**Лепка.**

Лепка - самый динамичный, жизнерадостный и осязаемый вид **художественного творчества.** Ребёнок не только видит, то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет.

Лепка - один из видов изобразительного творчества, в котором из

пластических материалов создаются объёмные формы, образы или целые композиции. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического **развития ребёнка.** Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных отношений. *(Слайд №11)*.

**Конструктивно - модельная деятельность.**

Детское конструирование – это результативная деятельность

**дошкольников** по средствам которой дети моделируют конструкции разнообразных объектов. В процессе знакомства с моделированием различных построек ребенок начинает осознавать, что каждый объект может нести **художественный образ,** соответственно **развивается воображение.** Конструктивная деятельность является практической основой, направленной на получение определенного, заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению. Конструирование обладает чрезвычайно широкими возможностями для умственного, нравственного, эстетического, трудового воспитания.

*(Слайд № 12)*.

**Музыка и танцы**

Дети с первых мгновений воспринимают различные звуки. Одним из самых сильных возбудителей эмоций человека является ритмичная музыка. Под её влиянием активизируются физиологические и психические функции человека: усиливается частота сердечных сокращений, расширяются кровеносные сосуды, повышается обмен веществ и активность органов чувств, ускоряет расщепление гликогена.

Ритмичная музыка является могучим воспитывающим и организующим средством, способствует формированию у **дошкольников** чувства сплочённости, побуждает активное желание выражать музыку в движении. *(Слайд №13)*.

**Театрализованная деятельность.**

Театрализованная деятельность выполняет одновременно познавательную, воспитательную и **развивающую функцию.** Участвуя в театрализованных играх, дети познают окружающий мир, становятся участниками событий из жизни людей, животных, растений. Тематика театрализованных игр может быть разнообразной.

Воспитательное значение театрализованных игр состоит в формировании уважительного отношения **детей друг к другу, развитии коллективизма.***(Слайд№14)*.

**Предметно-развивающая среда**.

Для реализации задач **художественно-эстетического развития** в детском саду педагог в качестве воспитательных и обучающих средств использует окружающую **дошкольников среду (**помещение, игрушки, предметы интерьера, самостоятельную деятельность **детей**в различных режимных моментах. Предметно-пространственная среда образуется в виде центров познавательной и творческой активности. *(Слайд№15, №16)*.





