***Проект «Весёлые шумелки»***

**«Игра на детских музыкальных инструментах в условиях внедрения ФГОС ДО».**



**Автор проекта:**

**Музыкальный руководитель: Кондратьева Лидия Рахибовна**

**Высшая квалификационная категория**

**МКДОУ «Детский сад№1 П. Алексеевск Киренский район»**

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |
| --- |
| Оглавление |
| Введение |
| 1. Актуальность проекта |
| 2. Задачи и цель проекта:  2.1 Цель проекта  2.2 задачи проекта |
| * 1. целевая группа проекта |
| 1. Проектное решение |
| 1. Жизненный цикл    1. Сроки реализации проекта    2. Этапы реализации |
| * 1. Программа проектных мероприятий |
| 1. Ожидаемые результаты реализации проекта |
| 1. Риски реализации проекта |
| 1. Основные критерии |
| Заключение |
| Список использованных документов и источников информации |
| Приложение 1 |
| Приложение 2 |
| Приложение 3 |

**Введение**

В проекте представлены цикл мероприятий для детей старшего возраста, направленных на приобщение игре на детских музыкальных и шумовых инструментах, а также развитию творчества детей с учетом требований ФГОС ДО.

В основу проекта входит ряд разработанных мероприятий, которые позволяют увидеть материал целостно и системно, проектировать воспитательный процесс по освоению темы, гибко используя эффективные приёмы и формы работы с детьми в различных видах деятельности, согласовать действия педагога и детей, организовать самостоятельную деятельность детей в процессе обучения.

Структура проектной работы состоит из 3 этапов:

**1 этап** - **подготовительный:** подбор методических разработок;

**2 этап** – **основной**: «Весёлые шумелки» (создать мини-музей шумовых инструментов), сделать презентацию для работы с детьми «Мини музей шумовых инструментов», проведение занятий по ознакомлению дошкольников с шумовыми инструментами, разучивание игр, танцев, провести итоговое мероприятие - интегрированные занятие «В музее веселых инструментов»;

**3 этап** – **заключительный**: Принять участие в районном конкурсе «Созвездие талантов» с детским оркестром. Представить проект на РМО мызыкальных руководителей района.

**Создание последовательности мероприятий позволяет педагогу:**

- осмыслить и спроектировать последовательность работы по освоению темы от цели до конечного результата;

- установить связь с родителями по изготовлению детских шумовых инструментов из бросового материала;

- установить уровень раскрытия понятий на данном этапе и соотнести его с дальнейшим обучением;

- установить связи и зависимости между видами музыкальной деятельности и результатами обучения;

- развить умение детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.

**Таким образом**, использование педагогом детского сада методических разработок позволяет достичь результата с помощью различных методов, средств и видов музыкальной деятельности на каждом этапе проекта, а также провести системный анализ.

1. **Актуальность проекта**

Музыка является одним из важнейших средств воспитания духовности человека. Основы музыкальной культуры закладываются в детстве. Именно в дошкольном возрасте формируются эталоны красоты, накапливаются знания и тот опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее эстетическое восприятие искусства и окружающего мира.

В  настоящее время мир музыкальных инструментов стал еще разнообразнее и богаче - появилось огромное количество новых, видоизменились старые инструменты. Поэтому современные дети редко видят и слышат это богатое разнообразие инструментов! Все чаще они с самого раннего детства слышат аудиозаписи.

Понимание дошкольного образования как активизации работы души ребенка заставляет педагога искать новые пути приобщения дошкольников к различным музыкальным произведениям, выбирать более эффективные средства музыкального воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий.

В проекте запланирована работа по ознакомлению детей подготовительной группы с детскими музыкальными и шумовыми инструментами. Предложить детям послушать богатство и красоту звучания инструментов в исполнении шумового оркестра программа «Синтез» К.В.Тарасовой. Использовать все возможности, которые доступны: просмотр телепередач и фрагментов концертов симфонической музыки в записи, слушание классической музыки в исполнении разных инструментов в НОД и свободное время, рассматривание иллюстраций с изображением инструментов разных групп.

В проекте представлен несложный для восприятия материал в интересной и доступной форме для детей. Дети лучше всего воспринимают информацию, если она предлагается в игре, театрализованной деятельности, игры с пением, все это в себя включает художественно-эстетическое воспитание. Музыкальное творчество способствуют зрительной, слуховой активности, развивают музыкальную память и мышление, расширяют восприятие в целом.

1. **Цель и задачи проекта**

**2.1 Цель проекта**: расширить  и обобщить представления дошкольников о  разнообразии музыкальных и шумовых инструментов в условиях ФГОС.

**2.2 Задачи проекта:**

**-** разработать и реализовать методические разработки мероприятий, направленных на обучение игре на детских музыкальных и шумовых инструментов.

- учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;

-научить исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая общую динамику и темп;

- развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям;

- воспитывать бережное отношение к музыкальным инструментам;

- способствовать совместной работе с воспитателями, с детьми и их родителями;

**2.3 Целевая группа проекта:** подготовительная группа ДОУ (количество 24 детей)

**3. Проектное решение:** развивать творчество детей через игру на детских музыкальных и шумовых инструментах, используя ряд мероприятий, позволяющие углубить и обобщить представления дошкольников о  разнообразии музыкальных и шумовых инструментов в совместной работе педагогов, детей и родителей.

**4. Жизненный цикл и этапы реализации проекта**

**4.1 Сроки реализации проекта:**  1год

**4.2 Этапы реализации проекта**

**1. Подготовительный** (с1.09.2021 -30.09.2021г.)

**2. Основной** (Октябрь, ноябрь, январь, февраль.)

**3. заключительный** (март, апрель, )

**4.3 Перечень ударно-шумовых инструментов:**

**Шумовые («ритмические») ударные инструменты**

     Это наиболее многочисленная подгруппа инструментов и в большинстве своём  наиболее доступна для освоения детьми. Для занятий на них не требуется особой выучки, и приёмы игры просты и представляют собой такие естественные движения, как покачивания, встряхивания, удары.

     В детском шумовом оркестре могут использоваться все традиционные ударно-шумовые инструменты.

     Ноты для всех этих инструментов обычно записываются на одной линии («нитке») без ключа и знаков альтерации, они обозначают только ритмический рисунок и способ исполнения (удар и встряхивание).

     Проще всего для детей инструменты, звучащие, благодаря встряхиванию.

***Маракасы*** – один из древнейших музыкальных инструментов. Представляют собой два небольших деревянных или пластиковых шара с ручкой, наполненные камешками или дробью. Маракасы хоть и невелики, но для малышей бывают тяжеловаты, поэтому на занятиях возможно использование детских погремушек.

***Бубенцы*** – небольшие металлические колокольцы шарообразной формы, прикреплённые к кожаной полосе или рукоятке.

***Пандейра (румба)*** – представляет собой четыре пары маленьких металлических тарелочек, вмонтированных в деревянную рукоятку. Звучание её напоминает эффект, достигаемый встряхиванием бубна.

***Трещотки, кастаньеты*** -  видов трещоток много и любые из них применимы в детском шумовом оркестре для придания звучанию своеобразной окраски. Один из видов представляет собой набор деревянных пластин, укреплённых на шнурке. Держа в руках шнурки, инструмент покачивают, либо, взявшись за крайние пластины, имитируют хлопки в ладоши: пластины при этом ударяются друг о друга. Удобным инструментом для детей является и трещотка-кастаньета. Инструмент представляет собой деревянную рукоятку в форме трапеции, к которой с помощью шнурка крепятся две пластины с выдолбленными резонаторами (по типу кастаньет). Можно использовать и оркестровые кастаньеты с ручкой.

     Пандейру и трещотку не стоит применять часто, так как их звучание надоедает и утомляет слух.

     Все эти инструменты применяют по одному или в паре. Держат их обычно за ручки. Встряхивание и покачивание выполняются кистью, рука в запястье должна быть свободной. Нужно следить, чтобы дети не напрягали кисть и не производили движение всей рукой.

     Следующими из этой группы осваивают инструменты, приём игры на которых – удар. Для игры на этих инструментах также характерно свободное кистевое движение руки.

***Коробочка*** – полый деревянный брусок прямоугольной формы с прорезью-резонатором на боковой стороне. Играют на ней молоточками от металлофона, ударяя ими по верхней плоскости коробочки.

***Ритмические палочки (клавесы)*** – две палочки, длиной с карандаш, но несколько большего размера, выточенные из высокосортной древесины. Ударяя их друг о друга, легко добиться чёткого ритмического сопровождения.

***Ложки*** (обычно деревянные) – своеобразный русский народный инструмент. Держат их за ручки и ударяют одна о другую тыльной стороной черпаков. Динамика регулируется силой удара.

***Треугольник*** изготовляется из металлического прута, согнутого в форме незамкнутого равнобедренного треугольника. Звук вызывается лёгким ударом металлической палочки по одной из его сторон. Треугольник обычно укрепляют на леске или шнурке и держат левой рукой, либо подвешивают на уровне груди к специальной подставке, имеющей устойчивое основание.

***Барабан*** – общеизвестный инструмент. Представляет собой корпус деревянный (реже металлический), обтянутый с одной или с двух сторон кожей или пластиком. Формы и размеры детских барабанов различны. Они лёгкие, красиво оформлены и дают не очень сильный         звук, который не утомляет слух. Среди многочисленных разновидностей барабана, которые могут быть применены в детском шумовом оркестре, надо выделить малый эстрадный барабан.

     Для игры любой барабан можно поставить на специальную подставку. маленькие детские барабаны обычно подвешивают на ремешок или шнурок и надевают на шею так, чтобы верхняя мембрана находилась несколько ниже пояса исполнителя. Плоскость барабана, установленного на подставке должна быть под небольшим углом наклонена в сторону исполнителя, а подвешенного на ремне – в противоположную сторону. Играют  на барабане деревянными палочками или специальными металлическими щётками, а также непосредственно руками. Основной приём игры на барабане – отдельные короткие удары-акценты и последовательности ударов, подчёркивающие отдельные ритмические рисунки.

***Бубен*** имеет вид деревянного обруча, с одной стороны обтянутого кожей и открытого с другой стороны; по окружности его в специальные вырезы вмонтированы парные металлические тарелочки. У некоторых бубнов на открытой стороне натянуты пружины с колокольчиками. На бубне играют обычно стоя. Основные приёмы игры – встряхивание (бубен держат горизонтально обеими руками на уровне пояса , направляя движение от себя или покачивая, будто сеют через сито муку); удары правой рукой по мембране.

***Тарелки*** представляют собой выпуклые в середине металлические диски, сделанные из особого сплава. Применяют как одинарные, так и парные тарелки. Одинарные тарелки устанавливаются  на специальной подставке на уровне груди исполнителя. Играют на тарелке металлической или деревянной палочкой с твёрдой или мягкой головкой. Основной приём игры –  спокойный, лёгкий удар. Гасят звук рукой.

     Из парных тарелок для детей более всего подходят педальные (хай-хет): они укреплены на подставке и благодаря специальному устройству ударяют друг о друга при нажатии на педаль. Можно использовать и парные ручные тарелки, имеющие кожаные петли для рук исполнителя. Способ извлечения звука – скользящие удары друг о друга.

**«Мелодические» ударные инструменты**

***Металлофон***представляет собой набор металлических пластинок, свободно укреплённых на раме.

     Существуют детские диатонические однорядные металлофоны с диапазоном до двух октав. Ограниченность возможностей делает их использование в оркестре малоцелесообразным, однако на подготовительных занятиях они могут пригодиться.

     У хроматического металлофона пластинки расположены в два ряда: нижний ряд соответствует  белым клавишам фортепиано, а верхний – чёрным.

***Ксилофон*** – представляет собой набор деревянных пластин, расположенных в один ряд и свободно укреплённых на раме.

***Колокольчики*** – по виду напоминают металлофон, отличаются протяжённым звучанием и особой нежностью и прозрачностью.

      Все пластины этих инструментов съёмные. Партии записываются на обычном нотном стане.

     Инструмент ставится на специальную подставку или стол, соответствующие росту ребёнка. Играют стоя или сидя двумя молоточками. Кисти рук с молоточками, как и сам инструмент, находятся немного ниже уровня пояса исполнителя. Ручки молоточков кладутся на средние фаланги указательных пальцев обеих рук и придерживаются большими пальцами. Конец ручки должен свободно «ходить» в ладони. Такое положение обеспечивает при ударе о пластинку свободный отскок молоточка, при котором возникает яркий, звонкий звук. Если же молоточек зажимать в руках, звук получится глухой и невыразительный. Играть следует примерно по центру пластинки.

     Основной способ звукоизвлечения – поочерёдные удары руками, но возможно воспроизведение ряда звуков одной рукой. Удар должен быть коротким и энергичным, после чего головка молоточка отскакивает от пластинки. Замах для удара должен быть кистевой, запястье и кисть не напряжены.



**5. Программа проектных мероприятий**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Комплекс мер** | **Место проведения** | **Срок проведения** | **Ответственный** |
|  | **Этап 1 Подготовительный** | | | |
|  | Подготовка к проекту: составление плана реализации проекта. | МКДОУ | сентябрь | музыкальный руководитель |
| **Этап 2 основной** | | | | |
|  | Создание мини-музея шумовых инструментов. | МКДОУ | октябрь | музыкальный руководитель, |
|  | Проведение занятий по ознакомлению детей с шумовыми инструментами, разучивание игр, Разработать конспект итогового интегрированного занятия «В мини-музее веселых инструментов» | МКДОУ | Ноябрь  Январь  февраль | музыкальный руководитель, воспитатель |
| **Этап 3 заключительный** | | | | |
|  | Участие в районном конкурсе «Созвездие талантов» с оркестром шумовых инструментов | Д/К «Современник» г. Киренск | март | музыкальный руководитель |

**6. Ожидаемые результаты реализации проекта**

**-**Дети знакомы с детскими музыкальными инструментами (бубен, барабан, металлофон, ложки, погремушки).

-Даны дополнительные знания о старинных музыкальных инструментах (ансамбль старинных ударно –шумовых инструментов программа «Синтез» К.В.Тарасовой).

-Знают группы инструментов симфонического оркестра (духовые, ударные, струнно-смычковые).

-Проявляют интерес к экранным, звуковым и аудиовизуальным сопровождениям при знакомстве с музыкальными инструментами.

-Исполняют несложные попевки на звуковысотных музыкальных инструментах (металлофон).

-Используют шумовые инструменты в плясках и музыкальных играх.

-играют на детских музыкальных инструментах простейшие мелодии;

-сформированно творчество детей и активные самостоятельные действия;

-привиты качество бережного отношения к музыкальным инструментам;

-положительные результаты при совместной работе с воспитателями, с детьми и их родителями;

**7. Риски реализации проекта и пути их преодоления**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** |
| **Риски** | **Условия возникновения** | **Пути преодоления** |
| Организационные | Карантин, отпуск | Изменение сроков проведения мероприятия |

**8. Основные критерии и показатели эффективности реализации проекта**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** |
| **Критерий эффективности** | **Условие (%)** | **Измеритель** |
| Имеет сформированную потребность к игре на инструментах;  Имеет основные ритмометрические навыки для музицирования;  Может самостоятельно озвучить небольшие стихи и сказки, выбирать для этого инструменты;  Умеет подыгрывать звучащие музыки  Может контролировать качество исполнения музыки на инструментах. | Мониторинг по выявлению качества приёмов игры на детских музыкальных инструментах  (в рамках ФГОС) | сентябрь -  март- |

**Вывод:**

Одно из основных условий эффективности проекта – занятость всех учащихся музыкальной деятельностью. Именно проектная работа является современной формой планирования педагогического взаимодействия педагогов, детей и их родителей. Данный материал раскрывает принципы и методы организации музыкального процесса, обеспечивающие условия для усвоения игры на детских музыкальных и шумовых инструментах.

**Список использованных документов и источников информации**

1. Бублей С. Детский оркестр.- Л.: Музыка, 2000
2. Ветлугина Н.А. Детский оркестр.- М.: Музыка, 2003
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.- М., 2004
4. Ветлугина Н.А., Кенемон А.И. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду.- М., 2008
5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Композитор– Санкт-Петербург, 2005, серия «Ладушки»
6. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.- М., 1990
7. интернет-ресурсы - ссылки: <http://www.openclass.ru/node/117946>
8. Изображения инструментов для карточек:
9. Сделать презентацию для показа слайдов детям при ознакомлении с инструментами.

**Приложение №1 Положение конкурса** «Созвездие талантов», утверждено начальником Управления (Положение у заведующей ДОУ).

**Приложение № 2** Методическая разработка интегрированного занятия «В Мини-музее веселых инструментов»