**Консультация для родителей**

**Развитие вокально-хоровых навыков у детей дошкольного возраста**

**Музыкальный руководитель Кондратьева Л.Р.**

Развитие вокально-хоровых навыков у детей дошкольного возраста – важная и сложная задача, которая требует системной работы. Проблема постановки певческого голоса – одна из наиболее сложных проблем музыкальной педагогики и психологии. Как важно, но очень не просто научить детей петь? Как развить вокальные данные ребенка, избежав изнурительной муштры и однообразия? Размышляя над этим, хочу поделиться с родителями своим опытом работы. Овладевая собственным голосом, у ребенка повышается самооценка, он становится более уверенным в себе. Но самое главное, ребенок приобретает уникальный музыкальный инструмент, позволяющий выразит ему себя, свои эмоции, чувства и раскрыть творческий потенциал. Для достижения поставленных задач нами отбирается наиболее эффективные средства, которые стимулируют речевую, мыслительную и двигательную активность детей, создают атмосферу творчества и радости – это песенки-приветствия, речевые игры, фонопедические и оздоровительные упражнения, артикуляционная и дыхательная гимнастика, пальчиковые игры. Помощниками в развитии вокальных навыков можете стать Вы – наши родители. Предлагаю не сложные упражнения, которые может выполнить любой родитель со своим ребенком дома в интересной и игровой форме. Дыхательная гимнастика Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошкольников. Основными задачами дыхательных упражнений являются:

Укрепление физиологического дыхания детей (без речи).

 Формирование правильного речевого дыхания (короткий вдох – длинный выдох).

Тренировка силы вдоха и выдоха.

Продолжительный выдох.

 Пение с предшествующей ему дыхательной гимнастикой оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие: Положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении;

Способствует восстановлению центральной нервной системы;

Улучшает дренажную функцию бронхов;

Восстанавливает нарушенное носовое дыхание.

**Ёжик**

Ёжик по лесу гулял

И цветочки собирал.

Справа – белая ромашка,

 Слева – розовая кашка.

Как цветочки пахнут сладко!

Их понюхают ребятки.

Дети стоят ровно, руки вдоль туловища. Мелодию можно придумать любую. Поют, выполняя повороты головы вправо-влево. После пропевания делают вдох-выдох (4 раза по 4 вдоха). Артикуляционная гимнастика Артикуляционная гимнастика способствует тренировке движений, необходимых для правильного произношения звуков, слогов, целых слов. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.

**Жаба Квака (упражнение для мышц мягкого неба и глотки)**

Жаба Квака с солнцем встала,

Сладко-сладко позевала. (Дети зевают)

Травку сочную сжевала

Да водичку поглотала. (Имитируют жевательные движения, глотание)

На кувшинку села,

Песенку запела:

«Ква-а-а-а! Квэ-э-э! Ква-а-а!» Жизнь у Кваки хороша! (Произносят звуки отрывисто и громко)

Оздоровительные и фонопедические упражнения Фонопедические упражнения проводятся для укрепления ещё не окрепших голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей. Основная цель упражнений – активизация фонационного выдоха, то есть связь голоса с дыханием. Игровое фонопедическое упражнение

**«Здравствуйте!»**

 - Здравствуйте, лошадки! - И-го-го! (Глиссандо с верхнего регистра вниз) - Здравствуйте, козлятки! - М-ме-ме-ме! (Глиссандо с грудного регистра вверх)

 - Здравствуйте, гусята - Га-га-га! (Голосовые точки в самом верхнем регистре)

 - Здравствуйте, утята! - Кря-кря-кря! (Произносятся с понижением регистра) - Здравствуйте, лягушки! - Ква-а-а! (Голосовые точки с низу вверх) - Здравствуйте, котята! - Мяу! Мяу! (Глиссандо вверх, потом вниз). Глиссаандо (итал. glissando от фр. glisser — скользить) — музыкальный термин, штрих, означающий плавное скольжение от одного звука к другому; даёт колористический эффект. Регистр - участок звукового диапазона музыкального инструмента или голоса, занимающий определенное положение по высоте.

**Пальчиковые игры.**

 Пальчиковые игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление.

 **Кошка.**

Посмотрели мы в окошко - (делают пальцами обеих рук «окошко»)

По дорожке ходит кошка («бегают» указательным и средним пальцами правой руки по левой руке)

 С такими усами! (показывают «длинные усы»)

С такими глазами! (показывают «большие глаза»)

Кошка песенку поет, Нас гулять скорей зовет! («зовут» правой рукой).

 **Два ежа**

Шли по лесу два ежа, Шли спокойно не спеша. (хлопают поочередно ладошками по ногам)

На спине иголки длинные и колкие, (сжимают и разжимают кулачки)

Чуть шуршали листьями (трут ладошкой о ладошку) и травкой зубки чистили (палец правой руки поднимают вверх и вниз).

Завершить комплекс игр и упражнений можно исполнением полюбившихся песен. В игре эмоциональность и выразительность родителя при показе игровых упражнений крайне необходима, так как она облегчает подражание, эмоционально заряжает детей. У наших воспитанников будет развит музыкальный слух, а главное они будут получать эстетическое удовольствие от пения, что очень важно для социально-эмоционального и духовного становления личности каждого ребенка.