

Визитная карточка

- » Кондратьева Лидия Рахибовна
- » Место работы – Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №1 п.Алексеевск»
- » Должность – музыкальный руководитель
- » Квалификационная категория – первая,
- » Образование - среднее специальное педагогическое
- « Педагогический стаж – 35 лет



- » *... музыкальные руководители существуют не для того, чтобы дрессировать детей для выступления на фестивалях или концертах перед взрослыми! У них другая цель: ДОСТАВЛЯТЬ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ЗАНЯТИЯМИ УДОВОЛЬСТВИЕ ДЕТЯМ и, занимаясь с ними музыкой, делать их жизнь лучше и счастливее! Это и есть наша главная цель, а, может быть, даже МИССИЯ.*

Обобщение опыта по теме:


«Музыкально – ритмическая деятельность как средство развития танцевального искусства детей старшего дошкольного возраста»



*«Самое лучшее, что есть в жизни –
это свободное движение под
музыку»
А.И. Буренина.*



Условия формирования личного вклада педагога в развитие образования

1. Изучение исследований в области развития танцевального искусства детей в музыкально – ритмической деятельности
 2. Изучение и обобщение передового педагогического опыта по теме «Музыкально – ритмическая деятельность как средство развития танцевального искусства детей старшего дошкольного возраста» (Литература, интернет-ресурсы).
 3. Определение и разработка содержания, направления и принципов организации, методов и приемов активизации танцевального творчества в музыкально – ритмической деятельности, изучение возможности принципа постепенного усложнения.
 4. Изучение и систематизация своего опыта:
 - * Составление перспективного плана по развитию музыкально – ритмических движений в интеграции с задачами развития танцевального искусства в старшей и подготовительной группах ;
 - * Создание памяток для воспитателей «Методы и приемы развития танцевальной деятельности в повседневной жизни», «Содержание музыкально – ритмических движений в старшем дошкольном возрасте».
 - * Проведения «Мастер-класса» для музыкальных руководителей Киренского района на базе МКДОУ «Детский сад№1г.Киренск».
- 

Актуальность личного вклада педагога в развитие образования

Актуальность данной темы определяется



социальной значимостью проблемы воспитания активной творческой личности



в детском саду происходит знакомство детей с танцем и их первое активное приобщение к этому виду творческой деятельности

Работая в ДОУ и решая задачу развития танцевального творчества средствами музыкально-ритмической деятельности выявлены противоречия

Одним из главных условий развития музыкально – ритмической деятельности и танцевального искусства у дошкольников является осмысленное отношение детей к средствам музыкально – двигательной выразительности, овладение языком музыки и движений



Необходимость поиска новых путей к развитию у дошкольников музыкально-ритмических и танцевальных движений, формированию музыкального вкуса и культуры детей



Теоретическое обоснование личного вклада педагога в развитие образования

Эмиль Жак Далькроз

музыкально-ритмические упражнения универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения

А.Н.Зими́на, Н.А. Ветлугина, автор системы эстетического воспитания в детском саду

разработала систему музыкально-ритмических движений

Систематизирован материал для развития самостоятельности, активности, творческой инициативы

А. И. Буренина, Т.Н. Сауко, Е.В. Горшкова, С.Л. Слуцкая, А.Е. Чибрикова-Луговская, М. И. Чистякова.

Создание методик, технологий в области музыкально-ритмического воспитания

В частности, развития детского творчества в танцах, ритмических этюдах и упражнениях

Цель и задачи педагогической деятельности

Цель: углубление и дифференциация восприятия музыки, её образов и формирование на этой основе навыков выразительного движения.

Развивать способность «видеть» музыку, передавая в движении её характер, образ, тончайшие нюансы.

Совершенствовать свободу, пластику танцевальных движений.

Развивать умение детей творчески осмысливать образное содержание, воплощаемое ими в танце, через освоение ими языка выразительных движений который используется в танце для образного исполнения.

Способствовать развитию творческого потенциала каждого ребенка, составление «своей» пляски на основе комбинирования различных элементов физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.

Ведущая педагогическая идея



Основная идея опыта работы — развитие танцевального искусства детей средствами музыкально – ритмических движений

Танец – является двигателем творчества, активной деятельности, самовыражения.

Принципы педагогического опыта:

- 1.Создание непринужденной обстановки;
- 2.Творческая направленность – создание условий для творческого самовыражения ребенка;
- 3.Последовательность - усложнение выполнения творческих заданий: от простого к сложному;
- 4.Принцип партнерства – вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс (открытые занятия, концерты детей).



Деятельностный аспект личного вклада педагога в развитие образования

I этап

Танцевальное творчество



Накопление двигательного и образного опыта



Создание образа в однотипных движениях отдельных персонажей

Развитие способностей к музыкально-ритмическим движениям в опоре на способность детей к подражанию.



- Упражнение детей по показу взрослого (практический + наглядный метод);
- Показ и объяснение педагога (наглядный + словесный);
- Объяснение педагога и упражнение детей (словесный + практический);
- Индивидуальная помощь «слабым» детям (тактильно - мышечная наглядность + упражнение).



На этом этапе использовались такие методы и приемы:

- Показ исполнения композиций детьми (выбор ведущих вместо педагога – по очереди или же по желанию)
- Показ условными жестами и мимикой
- Словесные указания
- «Провокации», т.е. специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили ошибку и исправили ее.



Для решения данной задачи мы использовали метод наглядного моделирования танца



II этап

Тренинг

Исполнение по показу, без тщательной отработки движений

Подведение детей к самостоятельности

Выразительно е исполнение движений на отдельных композициях



III этап

Обыгрывание
песен



Импровизация на
определенный
момент:
проигрыш, припев.



композиции под музыку
органично сочетаются с
аттракционами, загадками,
играми.

Методические приемы:

- слушание музыки и беседы о ней, словесные описания музыкальных образов;
- подбор стихов, сказок, помогающих интерпретировать музыкальный образ;
- пластические импровизации детей, «пробы» без показа педагога;
- показ вариантов движений педагогом, а детям предлагается выбор наиболее удачного.

Творческое самовыражение в движении под музыку



Импровизированные
танцевальные
композиции широко
включали в досуговые
мероприятия, которые
имеют общую игровую
тему и двигательные



Педагогические условия эффективного развития способностей к музыкально-ритмическим движениям у дошкольников

Использование различных форм музыкальной деятельности

Качественная групповая предметно-развивающая среда

Обоснованный отбор музыкального репертуара

Взаимодействие с родителями по вопросу формирования музыкально – ритмических движений.



Диапазон личного вклада педагога в развитие образования и степень его **НОВИЗНЫ**

Работа по данной теме дает возможность развивать творческие способности ребенка в танце, развивать его потенциал, уверенность в себе. Приобретаются такие качества, как выдержка, внимательность, умение владеть своим телом, ребенку дается возможность почувствовать радость от движения под музыку.

Степень
НОВИЗНЫ

комбинация элементов
известных методов и
дополнение их
инновационными
технологиями

взаимопроникновение
обучающих и
творческих моментов

усложнение: обучение
языку выразительных
движений к
исполнительскому
творчеству.

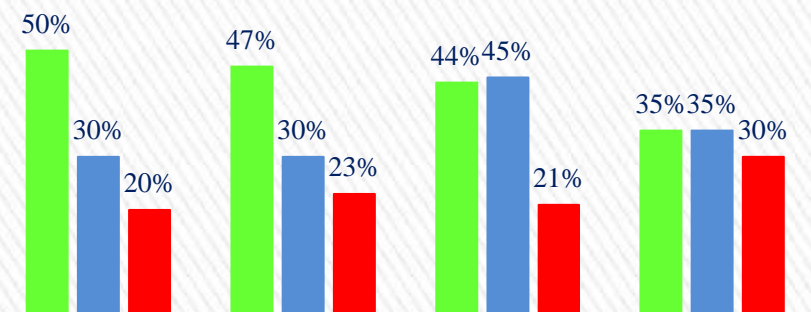
в единый
процесс
обучения



Результативность профессиональной педагогической деятельности и достигнутые эффекты

Анализ сформированности музыкально - ритмических движений сентябрь 2015

■ Низкий уровень ■ Средний уровень ■ Высокий уровень



Ритмично и выразительно двигается в соответствии с характером музыки, ее жанром.

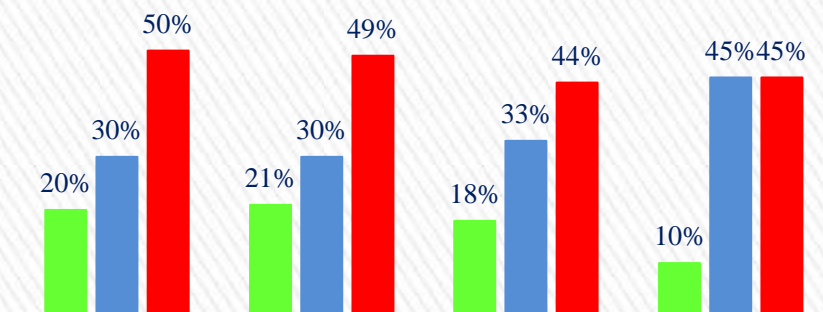
Владеет достаточным для своего возраста объемом движений.

Самостоятельно реагирует на смену музыкальных фраз, частей.

Ориентировка в пространстве

Анализ сформированности музыкально - ритмических движений май 2016

■ Низкий уровень ■ Средний уровень ■ Высокий уровень



Ритмично и выразительно двигается в соответствии с характером музыки, ее жанром.

Владеет достаточным для своего возраста объемом движений.

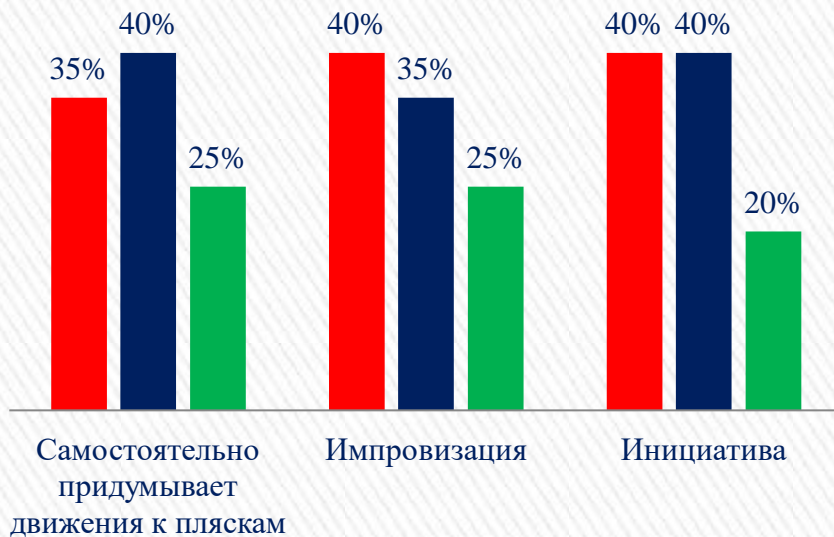
Самостоятельно реагирует на смену музыкальных фраз, частей.

Ориентировка в пространстве

- ❑ Воспитанники с интересом и вниманием слушают музыку, эмоционально реагируют на нее.
- ❑ В движении, воспроизводят ритмический рисунок, верно передают характер музыки и ее жанровые особенности.
- ❑ Свободно ориентируются в пространстве, меняют движения в соответствии с музыкальными фразами.
- ❑ Используют достаточное количество танцевальных движений. (Критерии)

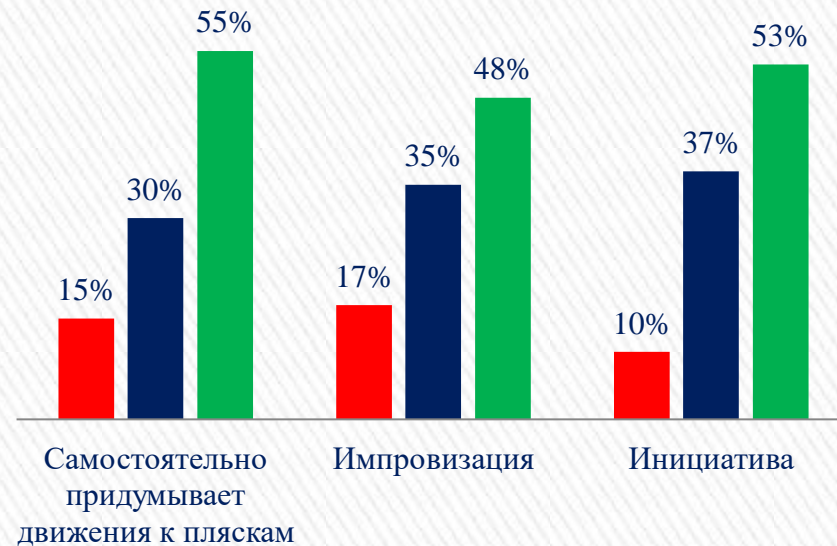
Уровень развития танцевального творчества сентябрь 2015 год

■ Низкий уровень ■ Средний уровень ■ Высокий уровень



Уровень развития танцевального творчества май 2016 год

■ Низкий уровень ■ Средний уровень ■ Высокий уровень



В сравнительном анализе уровня развития навыков детей в танцевальном творчестве так же зафиксированы положительные изменения:

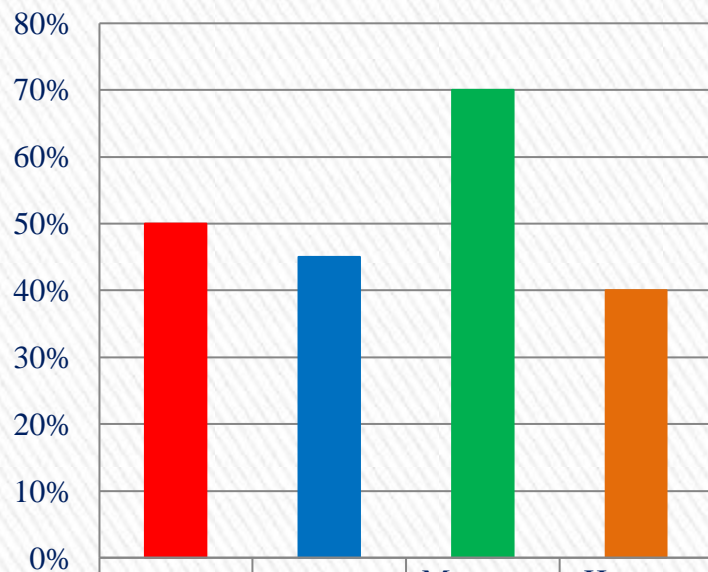
- ❑ Воспитанники самостоятельно могут придумывать движения к пляскам, танцам,
- ❑ Составляют танцевальную композицию, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве.
- ❑ Умеют импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни,
- ❑ Активно проявляют инициативу при инсценировке песен, хороводов



Для изучения особенности отношения старших дошкольников к музыкальным занятиям и музыкально-ритмической деятельности провела наблюдения за проявлениями детей в музыкально-ритмической деятельности. Выяснила, что в результате моей деятельности дети стали проявлять повышенный интерес к музыкально-ритмической деятельности, отдавать ей предпочтение в выборе деятельности,

стали импровизировать под музыку, осуществлять самостоятельный перенос умений музыкально-ритмической деятельности в любую деятельность. Можно с уверенностью сказать, что 70% детей в группе может четко, легко выполнять музыкально-ритмические движения.

Предпочтение видов музыкальной деятельности



■ Предпочтение	50%	45%	70%	40%
----------------	-----	-----	-----	-----



Транслируемость практических достижений профессиональной деятельности педагогического работника



Для внедрения было разработано следующее:

- Перспективные планы занятий с использованием упражнений и непосредственно танцев;
- Сценарии утренников, направленных на создание устойчивого интереса к танцевальной деятельности, и формирование художественно-эстетического вкуса;
- Составлена серия консультаций для педагогов и родителей по теме «Развитие художественно-эстетических способностей средствами музыкально-ритмических движений у детей старшего дошкольного возраста».
- Презентация «Музыкально – ритмическая деятельность как средство воспитания танцевального искусства детей старшего дошкольного возраста»

Вывод:

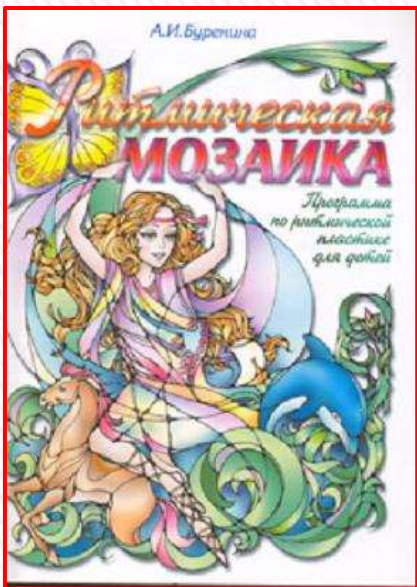
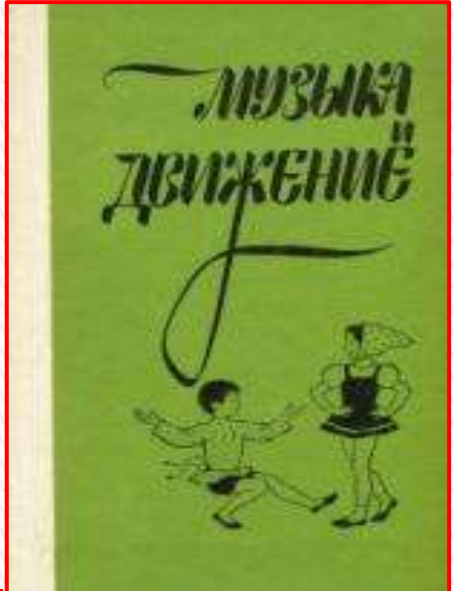
Умение детей красиво двигаться под музыку является важным показателем музыкального развития. Ребёнок начинает импровизировать, создавать собственный музыкально-игровой образ, танец, если у него развито восприятие музыки, её характера, выразительных средств и если он владеет двигательными навыками.



Воспитание у детей дошкольного возраста танцевального искусства является необходимым условием более полного, гармоничного и глубокого развития и воспитания ребенка.



Литература:





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

